

# Réaliser, enregistrer et mixer la musique de manière professionnelle en studio



10 jours / 70h

Tarif jour : 495€ Net de taxe/pers

Financement possible

Formation en présentiel



## Objectifs pédagogiques

Acquérir les bases élémentaires des techniques de prise de son professionnelle

Maîtriser l'environnement technique d'un studio d'enregistrement

Maîtriser un logiciel de production audio pour l'enregistrement, l'édition, le montage, le mixage jusqu'au prémastering

Développer ses techniques de mixage pour un rendu professionnel

Appliquer et adapter les techniques du monde analogique aux nouvelles technologies audio-numériques

## Pré-requis

Bonne culture musicale

Pratique d'un instrument souhaité

Connaissance élémentaire du signal audio

Pratique d'un logiciel audio (DAW)

## Profil du formateur

Ingénieur du son, mixeur, réalisateur, studio manager. Plus de 25 ans d'expérience dans la production musicale.

## Méthodes pédagogiques

Travail et ateliers essentiellement en studio d'enregistrement professionnel analogique

L'étude des logiciels sur support informatique en station individuelle sur MAC

Exposés théoriques, démonstration, exercices pratiques

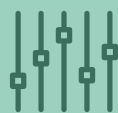
Progression pédagogique pas à pas

## Public concerné

Intermittents (musiciens, techniciens)

Salariés

Toute personne passionnée par la musique et le son souhaitant parfaire ses techniques d'enregistrement et de mixage



### Console de mixage

Neve Vr legend



### Écoute

Genelec 1038,  
Yamaha NS10, Focal...



### Guitare

Fender Telecaster,  
Stratocaster, Jazzbass, Gibson,  
Amplis Marshall...



### Périphérique

Manley, SSL, Urei, Neve,  
Summit, Pultec...



### Micros

Neumann (U47, U67, U87)  
Coles, Shoeps, RCA AKG...



### Clavier

Fender Rhodes, Wurlitzer,  
Hammond B3, Yamaha C3...

# Programme de formation

## Comprendre les bases du signal audio

Forme d'onde, fréquence, période Les niveaux audio, mesures, DBu, DBv, DBfs...

Les liaisons audio, connecteurs, câbles, signaux symétriques, asymétriques, digitaux

Conversion analogique-numérique, fréquence d'échantillonnage, résolution...

## Connaître l'environnement technique d'un studio d'enregistrement

Architecture d'un studio, la control room, les cabines d'enregistrement, isolation et traitement acoustique

Acoustique élémentaire, le matériel analogique, le matériel numérique, les boîtiers de raccordement

## Acquérir une méthodologie et une organisation de travail

Implantation des sources

Rédaction d'une feuille de patch

Manipulation du matériel

Installation de la microphonie et câblage

Les réseaux casques

Configuration et gestion de son poste de travail informatique

## Connaître les fondamentaux de la prise de son

Les différents types et technologies microphones : dynamique, statique, ruban

Les références microphoniques incontournables

Prise de son de proximité, prise de son d'ambiance

Prise de son stéréo, les couples microphoniques

Ateliers de prise de son de batterie, guitares, basses, claviers, pianos, voix

## Développer ses techniques d'enregistrement

Apprentissage d'une console de mixage analogique haut de gamme sur Neve VR Legend

Le traitement à la source (gain, égalisation, compression) avec les périphériques analogiques et/ou les plug-ins Universal Audio

Le choix des préamplis analogiques (Neve, Telefunken, Universal Audio, Fearn...)

Maîtrise du logiciel Avid Protools en enregistrement

Organisation de la session de travail  
Routing

Gain staging

Structure, tempo, clic

Gestion des playlists

Les techniques de drop (punch in/out, pre roll...)

Techniques de doublage

## S'initier à la réalisation

Travailler les sources et les adapter en rapport aux styles musicaux

Choix du back line (organologie)

Choix de la microphonie

Choix des périphériques

Le rapport au musicien

Le comportement et le langage approprié

Guider, orienter, conseiller

Prendre les bonnes décisions esthétiques, artistiques

## Développer une technique de mixage pro

Travailler son mixage en fonction du style musical

Utilisation des références

Donner du « caractère » à son Mix

Travailler au bon niveau

Le niveau d'écoute

Les différentes écoutes et leurs utilités (large, proximité, casque, téléphone...)

Gestion du headroom

Gestion de la dynamique

Utilisation des périphériques en mixage (test et écoute comparative)

Les différents types de compresseurs et leurs utilisations (Vca, Fet, Vari-mu et Opto)

Les références analogiques incontournables et leurs émulations correspondantes

Les différents effets et leurs utilisations

Les effets harmoniques, modulation, temporel, et leurs utilisations.

Maîtrise du logiciel Avid Protools en mixage

Reporter les techniques de mixage analogique dans l'environnement numérique de Protools

Créer un template efficace et utilisation des différents modes d'automation

Techniques de mixage avancées : Optimisation des plug-ins, les triggers, les contrôleurs

## Maîtriser les techniques d'édition élémentaires

Maîtrise du logiciel Avid Protools en édition

Édition des playlist (comping)

Recalage temporel (Wrapping)

Recalage harmonique - Tuning avec Melodyne

Utilisation de Voc Align

## Savoir livrer son travail dans les différents formats normés

Introduction aux différents supports

Le streaming, le CD, le Vinyle

Introduction aux notions de Mastering

Notion de loudness

Compression et égalisation d'un mix

Track order

Les outils collaboratifs de productivité et d'échange (Google Drive, Mixup, Bridge Audio...)

