

# Filmer avec un Reflex

## Réussir ses vidéos avec un boîtier reflex



3 jours / 21h

Tarif jour : 350€ Net de taxe/pers

Nous contacter pour une session personnalisée



- 01 Comprendre les réglages du boîtier reflex pour la vidéo
- 02 Régler le boîtier photo pour réaliser une prise de vues vidéo
- 03 Découper et tourner une séquence vidéo
- 04 Filmer un sujet pour son incrustation en postproduction
- 05 Organiser une interview en gérant la prise de vues et la prise de son

### Méthodes pédagogique

Quizz en début et en fin de formation  
Alternance de théorie, de démonstrations et de mise en pratique lors des exercices d'application  
Possibilité pour les stagiaires de venir avec leurs propres images pour tester les techniques enseignées

### Pré-requis

Maîtriser les fonctions photo d'un reflex ou bien maîtriser la prise de vues vidéo

### Évaluation

Attestation fin de formation  
Attestation d'acquis de compétences  
Positionnement de début de parcours

### Public concerné

Demandeurs d'emploi, salariés  
Photographes, monteurs, directeurs artistiques, graphistes et toute personne souhaitant maîtriser la captation vidéo HD.

### Matériel & suivi

Ordinateurs PC ou Mac, APN (1 APN/3pers.)  
Matériel de prise de son et de vue

### Profil du formateur

Vidéaste ayant 15 ans au moins d'expérience en production.

### Comprendre et régler un boîtier Reflex pour la vidéo

Reconnaître les différentes optiques et caractéristiques électroniques des capteurs

Connaître les différents micros et supports de prise de son

Contrôler la configuration du fichier vidéo à partir du menu, des paramètres de contrôle de la prise de vues et de la prise de son

Définir la profondeur de champ

Adapter l'utilisation de la profondeur de champ en fonction du genre du film

*Exercice : filmer 3 objets dans la profondeur suivant 3 partis pris*

### Découper et tourner une séquence

Définir le découpage d'une vidéo  
Formaliser les besoins techniques nécessaires

Tourner une séquence simple

Évaluer la matière disponible pour le montage en visionnant les rushes

### Organiser une interview en gérant la prise de vues et la prise de son

Équiper l'appareil reflex avec les accessoires de prise de vues et de son  
Choisir des valeurs de plan et des axes caméras

Sélectionner le mode de prise de son en évaluant les interactions avec l'environnement

Positionner les caméras pour créer des combinaisons de valeurs et d'axes de prise de vues compatibles pour le montage

Déterminer les contraintes et options d'éclairage en intérieur et en extérieur  
Régler et paramétrer l'enregistreur audio

### Filmer un sujet en vue de son incrustation en postproduction

Définir l'incrustation

Réaliser une vidéo sur fond vert



Accessibilité aux personnes en situation d'handicap



LIDEM Formation 04 68 92 53 84 - [www.lidem.eu](http://www.lidem.eu) - [service-formation@lidem.eu](mailto:service-formation@lidem.eu)