

Premiere Pro

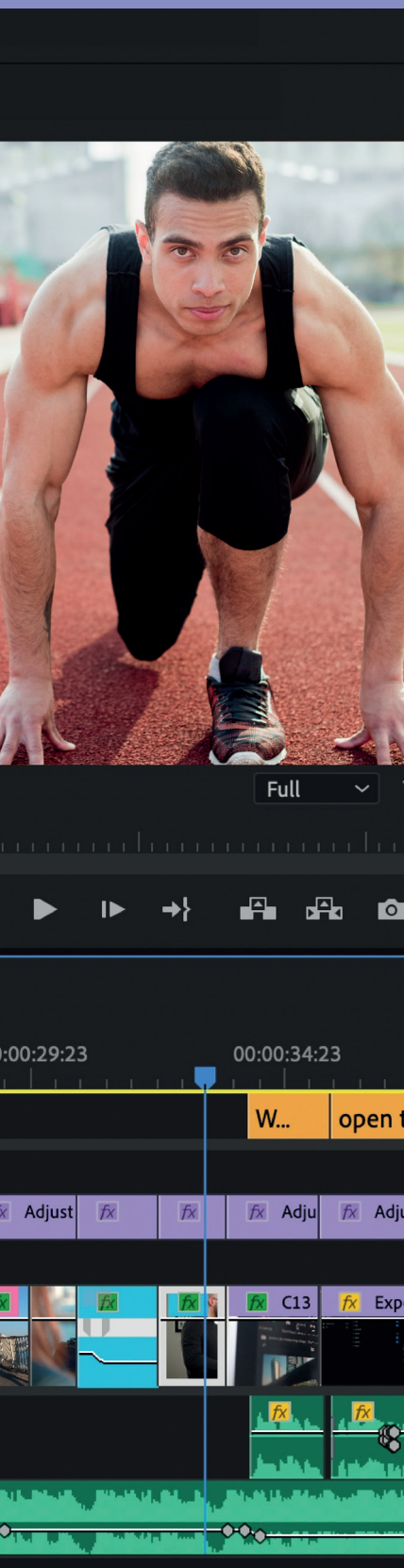
Réaliser des montages vidéo professionnels



5 jours / 35h

Tarif jour : 350€ Net de taxe/pers

Nous contacter pour une session personnalisée



- | | | |
|---|---|---|
| 01 Comprendre les aspects techniques des fichiers audio et vidéo | 05 Réaliser un montage simple | 09 Organiser le montage de séquences d'action |
| 02 Identifier la place de Premiere Pro dans la chaîne de production audiovisuelle | 06 Réaliser des montages structurés | 10 Créer les habillages du montage |
| 03 Maîtriser les principes du montage vidéo | 07 Régler manuellement les préférences de Premiere Pro Scinder le film en séquences | 11 Organiser les synthés et les génériques |
| 04 Élaborer une méthode de travail performante | 08 Organiser le montage d'une interview | 12 Masteriser le film |

Méthode pédagogiques

Quizz en début et en fin de formation.

Alternance de théorie, de démonstration et de mise en pratique lors des exercices d'application.

Possibilité pour les stagiaires de venir avec leurs propres séquences vidéo pour tester les techniques enseignées

Pré-requis

Connaissance du logiciel Photoshop est un plus.

Expérience en prise de vues vidéo est un plus.

Évaluation

Attestation fin de formation

Attestation d'acquis de compétences

Positionnement de début de parcours

Public concerné

Demandeurs d'emploi

Salariés

Graphistes, directeurs artistiques et toute personne souhaitant se former au montage vidéo.

Matériel & suivi

Ordinateur PC ou Mac

Logiciel Adobe Premiere Pro à jour

Rushes pour montage

Profil du formateur

Vidéaste ayant 10 ans au moins d'expérience en production.



Accessibilité aux personnes en situation d'handicap



L'IDEM Formation 04 68 92 53 84 - www.lidem.eu - service-formation@lidem.eu

Programme de formation

Comprendre les aspects techniques des fichiers audio et vidéo

Identifier les formats et les codecs numériques pour la production et la diffusion

Maîtriser le vocabulaire : synthèse additive, couches RVB, échantillonnage, compressions, plans, séquences...

Situer la place de Premiere Pro dans la chaîne de production audiovisuelle

Quiz sur les notions théorique (formats vidéos, ...)

Maîtriser les principes du montage vidéo

Comprendre l'utilité d'un bon découpage et d'un tournage de qualité

Établir les grandes étapes du montage et de la postproduction

Exercice : organiser un synoptique

Élaborer une méthode de travail efficace

Découper le film en séquences et positionner des plans

intermédiaires pour donner du rythme

Concevoir un plan d'action selon le support à réaliser

Structurer les imports

Organiser le rangement des rushes

Réaliser un montage simple

Comprendre l'interface de Premiere Pro (les menus, les outils et les palettes)

Définir un cahier des charges pour le support à produire (générique de début et de fin, gestion du rythme, de la durée, des plans)

Dérusher les plans et les sons

Trier et sélectionner les rushes

Découvrir les outils de montage du logiciel (point d'entrée / point de sortie, connecter, insérer...)

Créer un premier bout à bout en respectant la synchronisation image / son

Structurer les plans en jouant sur la durée et l'ordre

Appliquer des effets simples (graphiques, sonores)

Exporter le film au bon format

Exercice : monter deux pubs de 30 secondes



Régler manuellement les préférences de premiere pro et de la séquence

Paramétrer la séquence : taille de l'image, fréquence d'images, codec, échantillonnage audio

Scinder le film en séquences

Importer des rushes et les trier

Dérusher les plans à l'aide de marqueurs pour identifier rapidement les extraits choisis

Organiser le montage d'une interview

Préparer le support en fonction des contraintes

Choisir et architecturer les extraits sonores

Organiser le montage de séquences d'action

Choisir des rushes d'actions en fonction des besoins d'illustration du support

Découper les séquences selon le rythme attendu

Intégrer les séquences d'action et les autres séquences dans une séquence Master

Créer les habillages du montage

Organiser les synthés et les génériques

Créer des effets graphiques sur un titre

Animer les synthés afin de dynamiser l'habillage visuel du film

Créer un générique déroulant

Masteriser le film

Étalonner l'image et mixer la bande son selon le type de diffusion

choisi (Web, TV...)

Créer le fichier Master afin de garder une version haute qualité

Exporter une version de validation

Rassembler les données du projet afin d'archiver

Exercices : monter une séquence d'action d'1 minute / monter un reportage de 3 minutes
Créer des gabarits dépendants

