



Réalisateur Sonore Pluri-Médias

BACHELOR

MÉTIERS DU SON

**ON LE RESSENT, ON L'ÉCOUTE,
IL NOUS TOUCHE...
VOUS RÊVEZ DE LE CRÉER,
LE TRANSFORMER, LE MIXER,
LE SUBLIMER...**



LA FORMATION

L'IDEM Creative Arts School propose une formation supérieure polyvalente et complète sur 3 années pour devenir **RÉALISATEUR SONORE PLURI-MÉDIAS** permettant l'accès à tous les secteurs de la **PRODUCTION MUSICALE ET AUDIO**.

Cette formation vous permettra d'aborder le fonctionnement et la connaissance du réseau professionnel de **L'INDUSTRIE MUSICALE ET AUDIOVISUELLE**, la gestion, la réalisation et le suivi de production d'un projet audio, musique et multimédia.

LES MÉTIERS DU SON PAR SECTEURS

RÉALISATION DISCOGRAPHIQUE

Directeur de projet Audio & Musique
Ingénieur du son
Technicien supérieur son

CINÉMA & BROADCAST

Mixeur son
Chef opérateur son
Preneur de son
Réalisateur sonore

SONORISATION SPECTACLE VIVANT

Ingénieur système de sonorisation
Sonorisateur façade et retour
Régisseur son | Régisseur multimédia
Régisseur plateau

ILLUSTRATION MUSICALE

Réalisateur musical
Illustrateur musical
Compositeur à l'image

SOUND DESIGN

Lead Sound Designer
Illustrateur sonore
Concepteur sonore
Concepteur sonore pour jeux vidéos & VR
Designer sonore
Sound Designer
Foley Artist
Bruiteur



Notre programme unique repose sur une base théorique approfondie, une **culture musicale adaptée aux différents domaines de production**, une technique poussée sur l'exploitation du **matériel audio professionnel** de dernière technologie ainsi qu'un **parc d'organologie** de dernière génération, la connaissance du réseau professionnel, le suivi et la production d'un projet audio.

Programme de formation
DURÉE : 3 ans | **DIPLOME** : Bachelor européen

1^{ÈRE} ANNÉE NIVEAU #ASSISTANT

CULTURE

Histoire de la musique actuelle
Histoire du son au cinéma
Histoire du cinéma
Droits d'Auteur
Anglais technique

THÉORIE

Étude du signal Audio
analogique & numérique
Acoustique élémentaire
Électronique
Théorie musicale
Réalisation musicale

TECHNIQUE ELEMENTAIRE

Initiation aux consoles de mixage
analogique & numérique
Microphonie Routing
Initiation aux techniques de prise
de son & d'enregistrement en studio
Initiation à la prise de son en tournage
Initiation à la sonorisation
Initiation au Sound Design

POST PRODUCTION

Enregistrement, montage
& mixage Audio sur Avid Protools
Illustration musicale et MAO sur
Ableton Live.

2^{ÈME} ANNÉE NIVEAU #TECHNICIEN SUPÉRIEUR

ORGANISATION

Gestion de projet
Régie générale
Information sur l'intermittence du spectacle
Législation, réglementation
& prévention des risques liés à la diffusion sonore

STUDIO RECORDING

Préparation de séance
Direction artistique & musicale
Prise de son "Expert"
Technique de mixage avancée
Mastering

SONORISATION

Conception & Gestion d'une fiche technique
Choix & Gestion de l'équipe
Sécurité
Acoustique des salles
Choix du système de diffusion
Préparation du matériel
Installation
Exploitation: la balance, le live
Initiation à l'ingénierie système

SOUND DESIGN & ILLUSTRATION MUSICALE

Étude des genres & formats audiovisuels
Création de bruitages
Musique de communication & d'institutionnel

SON A L'IMAGE

Prise de son avancée en tournage
Doublage & post synchro
Mixage audio broadcast sur Adobe Première
Mixage Film sur Avid Protools

RADIO

Création de contenu:
Pub, Tapis, Virgule, Fiction Sonore...
Création de conducteurs
Réalisation et Mixage d'antenne.

3^{ÈME} ANNÉE NIVEAU #RÉALISATEUR

Enseignement spécialisé complémentaire
sur les différents lieux d'exploitation.

STRATÉGIE

Gestion & économie de l'activité
(business, management, marketing)
Gestion des ressources humaines d'un projet

SPECTACLE VIVANT

Ingénierie système Niveau Expert
Exploitation avancée des consoles numériques
Musique et conduite pour le spectacle vivant
Ingénierie Multimédia et Mapping Vidéo
Habilitation électrique Liaisons HF
Liaisons des réseaux informatique audio
professionnel

RÉALISATION DISCOGRAPHIQUE

Masterclass réalisation et mixage
Techniques de mixage Expert sur contrôleur
& périphériques Avid
Utilisation expert des périphériques
& consoles analogiques
Direction artistique d'un projet discographique

ILLUSTRATION SONORE

Sound design pour le jeu Vidéo
Restauration sonore
Installation artistique multimédia

WORKSHOP

Projets personnels et professionnels
Projets de fin d'étude.

LES STAGES PROFESSIONNELS

8 semaines en 2^{ème} année

12 semaines en 3^{ème} année

Nos étudiants peuvent partir en Erasmus +
pour faire un stage en Europe.

L'IDEM DISPOSE D'ÉQUIPEMENTS SPÉCIFIQUES

- 2 studios et 3 cabines d'enregistrement dont une grande "live room" de 100m².
- **matériel audio professionnel** : console de mixage, contrôleurs, software de production audio, système de diffusion, microphonie complète...
- **parc d'organologie** : synthétiseurs, expandeurs, effets analogiques et numériques, instruments acoustiques et électro-acoustiques...

PROFIL : être titulaire du Baccalauréat avec option maths souhaitée • passionné(e) de son et de musique • avoir un niveau minimum requis en pratique instrumentale ou en MAO.

ADMISSION SUR ENTRETIEN DE SÉLECTION

Exemple de démo à présenter : enregistrement musical (si vous jouez d'un instrument) • titres musicaux mixés • création de musique original.



Réalisateur
SONORE PLURI-MÉDIA

Le **Réalisateur Sonore Pluri-Médias** doit être en mesure de mener à bien un projet de captation, de conception, de diffusion sonore depuis la phase d'étude jusqu'à sa réalisation et/ou sa validation.

Le **Réalisateur Sonore Pluri-Médias mobilise ses compétences** dans l'exercice des domaines d'activité suivants :

- Étudier la demande du commanditaire
- Élaborer le projet créatif et/ou technique
- Mettre en oeuvre un dispositif technique
- Exploiter une prestation.

Dans la phase d'étude, le **Réalisateur Sonore Pluri-Médias** est l'adjoint du directeur technique en charge de décrypter la commande, collecter les informations nécessaires, analyser et traduire en un pré-projet dessinant une solution artistique et technique compatible avec le contexte économique qu'il a parfaitement identifié. Il élabore un dossier de réalisation et un dossier technique définitifs. Il réunit l'ensemble des données liées au projet et celles liées au lieu ou à la diffusion. Il met en oeuvre sur le terrain dispositif qu'il a conçu. Sa culture générale et musicale est avérée. Il maîtrise l'anglais dans sa dimension technique et orale comme langue d'échange internationale.

Dans la phase de mise en oeuvre du dispositif, le **Réalisateur Sonore Pluri-Médias** manage l'équipe dont il a la charge. Il distribue les postes et planifie l'exécution, dans le respect des autres corps de métiers présents. Ayant la responsabilité finale de la prestation, il valide chaque étape avant sa réalisation et assure l'exploitation des projets qu'il accueille.