



---

# Réalisateur Sonore Pluri-Médias

# BACHELOR

## MÉTIERS DU SON

---

**ON LE RESSENT, ON L'ÉCOUTE,  
IL NOUS TOUCHE...  
VOUS RÊVEZ DE LE CRÉER,  
LE TRANSFORMER, LE MIXER,  
LE SUBLIMER...**



### LA FORMATION

L'IDEM Creative Arts School propose une formation supérieure polyvalente et complète sur 3 années pour devenir **RÉALISATEUR SONORE PLURI-MÉDIAS** permettant l'accès à tous les secteurs de la **PRODUCTION MUSICALE ET AUDIO**.

Cette formation vous permettra d'aborder le fonctionnement et la connaissance du réseau professionnel de **L'INDUSTRIE MUSICALE ET AUDIOVISUELLE**, la gestion, la réalisation et le suivi de production d'un projet audio, musique et multimédia.

### LES MÉTIERS DU SON PAR SECTEURS

#### RÉALISATION DISCOGRAPHIQUE

Directeur de projet Audio & Musique  
Ingénieur du son  
Technicien supérieur son

#### CINÉMA & BROADCAST

Mixeur son  
Chef opérateur son  
Preneur de son  
Réalisateur sonore

#### SONORISATION SPECTACLE VIVANT

Ingénieur système de sonorisation  
Sonorisateur façade et retour  
Régisseur son | Régisseur multimédia  
Régisseur plateau

#### ILLUSTRATION MUSICALE

Réalisateur musical  
Illustrateur musical  
Compositeur à l'image

#### SOUND DESIGN

Lead Sound Designer  
Illustrateur sonore  
Concepteur sonore  
Concepteur sonore pour jeux vidéos & VR  
Designer sonore  
Sound Designer  
Foley Artist  
Bruiteur



Notre programme unique repose sur une base théorique approfondie, une **culture musicale adaptée aux différents domaines de production**, une technique poussée sur l'exploitation du **matériel audio professionnel** de dernière technologie ainsi qu'un **parc d'organologie** de dernière génération, la connaissance du réseau professionnel, le suivi et la production d'un projet audio.

**Programme de formation**  
DURÉE : 3 ans | **DIPLOME** : Bachelor européen

## 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE NIVEAU #ASSISTANT

### CULTURE

Histoire de la musique actuelle  
Histoire du son au cinéma  
Histoire du cinéma  
Droits d'Auteur  
Anglais technique

### THÉORIE

Étude du signal Audio analogique & numérique  
Acoustique élémentaire  
Electronique  
Théorie musicale  
Réalisation musicale

### TECHNIQUE ELEMENTAIRE

Initiation aux consoles de mixage analogique & numérique  
Microphonie Routing  
Initiation aux techniques de prise de son & d'enregistrement en studio  
Initiation à la prise de son en tournage  
Initiation à la sonorisation  
Initiation au Sound Design

### POST PRODUCTION

Enregistrement, montage & mixage Audio sur Avid Protools  
Illustration musicale et MAO sur Ableton Live.

## 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE NIVEAU #TECHNICIEN SUPÉRIEUR

### ORGANISATION

Gestion de projet  
Régie générale  
Information sur l'intermittence du spectacle  
Législation, réglementation & prévention des risques liés à la diffusion sonore

### STUDIO RECORDING

Préparation de séance  
Direction artistique & musicale  
Prise de son "Expert"  
Technique de mixage avancée  
Mastering

### SONORISATION

Conception & Gestion d'une fiche technique  
Choix & Gestion de l'équipe  
Sécurité  
Acoustique des salles  
Choix du système de diffusion  
Préparation du matériel  
Installation  
Exploitation: la balance, le live  
Initiation à l'ingénierie système

### SOUND DESIGN & ILLUSTRATION MUSICALE

Étude des genres & formats audiovisuels  
Création de bruitages  
Musique de communication & d'institutionnel

### SON A L'IMAGE

Prise de son avancée en tournage  
Doublage & post synchro  
Mixage audio broadcast sur Adobe Première  
Mixage Film sur Avid Protools

### RADIO

Création de contenu:  
*Pub, Tapis, Virgule, Fiction Sonore...*  
Création de conducteurs  
Réalisation et Mixage d'antenne.

## 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE NIVEAU #RÉALISATEUR

Enseignement spécialisé complémentaire sur les différents lieux d'exploitation.

### STRATÉGIE

Gestion & économie de l'activité (business, management, marketing)  
Gestion des ressources humaines d'un projet

### SPECTACLE VIVANT

Ingénierie système Niveau Expert  
Exploitation avancée des consoles numériques  
Musique et conduite pour le spectacle vivant  
Ingénierie Multimédia et Mapping Vidéo  
Habilitation électrique Liaisons HF  
Liaisons des réseaux informatique audio professionnel

### RÉALISATION DISCOGRAPHIQUE

Masterclass réalisation et mixage  
Techniques de mixage Expert sur contrôleur & périphériques Avid  
Utilisation expert des périphériques & consoles analogiques  
Direction artistique d'un projet discographique

### ILLUSTRATION SONORE

Sound design pour le jeu Vidéo  
Restauration sonore  
Installation artistique multimédia

### WOKSHOP

Projets personnels et professionnels  
Projets de fin d'étude.

### LES STAGES PROFESSIONNELS

8 semaines en 2<sup>ème</sup> année

12 semaines en 3<sup>ème</sup> année

Nos étudiants peuvent partir en Erasmus + pour faire un stage en Europe.

### L'IDEM DISPOSE D'ÉQUIPEMENTS SPÉCIFIQUES

- 2 studios et 3 cabines d'enregistrement dont une grande "live room" de 100m<sup>2</sup>.
- **matériel audio professionnel** : console de mixage, contrôleurs, software de production audio, système de diffusion, microphonie complète...
- **parc d'organologie** : synthétiseurs, expandeurs, effets analogiques et numériques, instruments acoustiques et électro-acoustiques ...

**PROFIL** : être titulaire du Baccalauréat avec option maths souhaitée • passionné(e) de son et de musique • avoir un niveau minimum requis en pratique instrumentale ou en MAO.

### ADMISSION SUR ENTRETIEN DE SÉLECTION

Exemple de démo à présenter : enregistrement musical (si vous jouez d'un instrument) • titres musicaux mixés • création de musique original.



**Réalisateur**  
SONORE PLURI-MÉDIA

Le **Réalisateur Sonore Pluri-Médias** doit être en mesure de mener à bien un projet de captation, de conception, de diffusion sonore depuis la phase d'étude jusqu'à sa réalisation et/ou sa validation.

Le **Réalisateur Sonore Pluri-Médias mobilise ses compétences** dans l'exercice des domaines d'activité suivants :

- Étudier la demande du commanditaire
- Élaborer le projet créatif et/ou technique
- Mettre en oeuvre un dispositif technique
- Exploiter une prestation.

**Dans la phase d'étude**, le **Réalisateur Sonore Pluri-Médias** est l'adjoint du directeur technique en charge de décrypter la commande, collecter les informations nécessaires, analyser et traduire en un pré-projet dessinant une solution artistique et technique compatible avec le contexte économique qu'il a parfaitement identifié. Il élabore un dossier de réalisation et un dossier technique définitifs. Il réunit l'ensemble des données liées au projet et celles liées au lieu ou à la diffusion. Il met en oeuvre sur le terrain dispositif qu'il a conçu. Sa culture générale et musicale est avérée. Il maîtrise l'anglais dans sa dimension technique et orale comme langue d'échange internationale.

**Dans la phase de mise en oeuvre du dispositif**, le **Réalisateur Sonore Pluri-Médias** manage l'équipe dont il a la charge. Il distribue les postes et planifie l'exécution, dans le respect des autres corps de métiers présents. Ayant la responsabilité finale de la prestation, il valide chaque étape avant sa réalisation et assure l'exploitation des projets qu'il accueille.